

Контраст: смещение решений



Контраст — быстрый и недорогой декоративный прием, позволяющий изменить интерьер, внести в него свежую струю, сделать восприятие жилища интереснее и ярче.

Как средство композиции контраст имеет сильные и слабые стороны. Формы, построенные на контрастах, всегда выразительны, броски и хорошо запоминаются. В то же время избыток контраста или неправильное его применение разрушают композицию. Поэтому использовать этот прием следует осторожно, следя за тем, чтобы всего было в меру.

Цвет

Цвет в контрастном методе декорирования может существовать самостоятельно, а может в сочетании с формой и светом (это сочетание в определенном порядке создает тот или иной стиль).

По мнению специалистов, цветовой контраст как техника декорирования несет в себе два ресурса: ресурс эксцентричности и элегантности.

Эксцентричность. Прикосновение к яркому цветовому сочетанию будоражит,

возбуждает от унылости и грусти. Любый эпатаж и эксцентричность провоцирует возбуждающее действие.

Элегантность. Яркое контрастное пятно способно прервать скучную, монотонную линию интерьера. Представьте себе гостиную, в которой стоит диван с буклированной серо-белой обивкой, табачные шторы, такой же ковер с нейтральными серыми полосами... На полу небрежно брошена опрочка для подушки. Или (вместо подушки) на стене яркий пятно выделяется картина импрессиониста — на полотне сплюснутое буйство красок. Интерьер с одной единственной цветовой деталью-доминантой выглядит стильным и выразительным. Главное — яркая деталь должна быть в единственном экземпляре.

Цветовой контраст в интерьере открывает возможность трансформации пространства путем перестановки или замены ярких деталей, позволяет легко и

быстро обновить интерьер. Так, можно сменить чехлы на подушках или просто перевесить яркую деталь на другое место. Красиво, как бы небрежно брошенный на туалетный столик или кресло яркий шейный платок в сочетании с декоративной «фенечкой» придаст интерьеру милый (чутьо рассчитанный) беспорядок. «Фенечкой» может стать любая мелочь — божок, мягкая игрушка, бусы, морской сувенир и даже книга.

Смело и модно

В контрастном решении интерьера сегодня актуально смелое смещение цвета. Можно смело смешивать три-четыре цвета и не бояться этого. К примеру, подушки могут выглядеть как спясофор. Их месторасположение может постоянно меняться: то они лежат на диване, на ковре перед телевизором, то беспорядочно разбросаны по полу или аккуратно сложены пуфом. Так мы можем

трансформировать пространство, тем самым продлевая срок жизни нашего интерьера.

Наш пример с подушками и платками — это «контраст в движении», но существует и статичный контраст — обои, обивка мягкой мебели, напольное покрытие. Статичный контраст в интерьере квартиры недолюговещ. Достаточно быстро он надоедает и начинает раздражать. Зачастую, не понимая, что раздражает контраст, мы стараемся избавиться от различных вещей, которые, по нашему мнению, создают дискомфорт.

Контраст не терпит суесть

Ошибочно полагать, что при контрасте возможны неточные расчеты плоскостных решений. Иногда кажется, что при нарочито грубом оформлении интерьера это допустимо. Например, кладку декоративного камня можно сделать на любой поверхности, без декоративного плинтуса и т. д. Это заблуждение. Любая нарочитая небрежность должна укладываться в стальную составляющую, которую, в свою очередь, четко просчитывают. Так, деревянная лавка с торчащими сучками и грубо обработанной поверхностью может стать точкой стилиевой составляющей интерьера. И совсем

Азбука ремонта

Цвета часто ассоциируются с определенным настроением или качеством. Красный является теплым и динамичным, но при долговременном использовании действует. Его используют в активной зоне. Зеленый, наоборот, расслабляет и успокаивает. Голубой и белый могут быть использованы в интерьере только на солнечной стороне, поскольку это переборно дополнителен свет.

другое — стена, заложенная декоративным камнем без смысловой нагрузки.

Фактуры

Актуально смелое смешение натуральных и синтетических фактур. Так, например, идеально ровная и гладкая панель телевизора может контрастировать с грубой «капачной» кладкой стены. Или безукоризненная линия плинтуса с декоративной штукатуркой. При этом нужно помнить, что смешение фактур без логического обоснования граничит с вульгарностью и плохим тоном.

Дерево, декоративный камень, штукатурка, керамика, ламинат — все это легко уживается в современном интерьере.

Свет

Свет по методу контраста может быть потолочный и напольный. Современная

тенденция контраста — использование света там, где раньше его не было. А именно — на полу. Это могут быть как абажуры в самом полу, световые ниши, так и подиумные светильники.

Например. В ровной поверхности пола делаем нишу из гипсокартона и красим ее темной краской. Засыпаем в нишу декоративный камень и устанавливаем светильник небольшой мощности, а сверху закрываем явную высокопрочным стеклом. Вокруг, на большом натуральном ковре, раскладываем яркие контрастные подушки. Получилась приватная зона на полу.

Формы

Контрастное соединение форм строится по принципу высокое — низкое. Сюда можно отнести все виды подиумов при высокой мебели.

Недопустимо сочетание широких и



Контраст света и смешение фактур — очень тонкая игра в оформлении интерьера



Яркое контрастное пятно способно прервать скучную, монотонную линию интерьера.

ужих форм. Это сочетание вносит дискомфорт. Так, узкий стол и рядом широкие стулья — нелогично. Нелогично будет смотреться узкий столик рядом с широкой тахтой. В то же время косячный потолок (конструкция из деревянных или прочих балок) прекрасно уживется с деревянной мебелью в арочной конструкции.

И снова цвет

Дизайнер Ирина Шенцова считает, что в основе контраста как техники декорирования лежит цвет, а форма, свет и фактура — это дополнения к цветовому контрасту. При этом, оформляя дом или квартиру по принципу контраста, необходимо помнить, что в жилом интерьере эти сочетания не могут существовать продолжительное время. Когда человеческий глаз постоянно видит контрастное, раздражающее сочетание цветов, он утомляется, и появляется желание сменить обстановку.

Евгения КАРАСЕВА

За занавес в подвале моего материала автор благодарит дизайнера студии «Стиль» Ирину Шапоко.

