

Оправа для жемчужины... КОЛЛЕКЦИИ

Текст: Елена Лукаш

Фото: предоставлены дизайнерами, из сети интернет



И что только не собирают сегодня коллекционеры: статуэтки, географические карты, монеты, хорошие вина и экзотических бабочек. Это не принимая во внимание классику жанра – книги и картины. Но любые коллекции требуют в интерьере особого оформления...

коллекцию – под стекло

«Мы недавно работали над интерьером дома, где хозяин коллекционировал разного рода сувениры, – рассказывает дизайнер и директор студии «Домус» Игорь Вахитов. – Две комнаты по проекту были совмещены. Мы разделили их колоннами, сделали арки. И в двух арках установили стеклянные витрины, куда и разместили все экспонаты. Так мы оригинально оформили коллекцию и в то же время разграничили

пространство двух комнат, не нарушая общей композиции.

Небольшие по размеру коллекционные экспонаты под стеклянной нишей – это традиция многих музеев. В частных апартаментах большие постаменты будут смотреться менее изысканно, но дизайнеры уверяют: отказываться от стекла не стоит. Во-первых, потому что оно защищает от пыли, во-вторых, не засоряет пространство, делая его воздушным,



и макиононц. Впрочем, вариантов декорирования подобных колб и мы достаточно, чтобы сделать интерьер оригинальным. «Мы оформляли выставочный зал, где все экспонаты убранны в ниши и закрыты стеклом. Чтобы эти ниши смотрелись оригинально, мы декорировали их мозаикой. Причем мозаика была не только внутри ниши, но и выходила за пределы стеклянной перегородки, как бы обрываясь на стены», – вспоминает директор дизайн-студии «ЖАНО» Жанна Кошукова.

Простор дизайнерской фантазии может ограничить только стиль интерьера помещения. Например, круглые стеклянные колбы, в которые «спрятаны» экспонаты, удачно впишутся в помещение в стиле эклектики или ар-деко. Прямые стеклянные полки гармонируют с хай-тек. А ниши из гипсокартона, украшенные стеклом наполовину, придаст изюминку интерьеру любого современного стиля за редким исключением – чистый ампир или барокко таких изысков не потерпит. Акцентировать внимание на экспонате и заставить стекло засиять волшебным

Оригинальные полки могут стать хорошей альтернативой при оформлении коллекций сувениров



Так оформил свою коллекцию антикарных вещей в собственном гараже президент сибирского клуба автомотогородины «Ретромобили» Сергей Капитанов



блеском безусловно помогает свет. Как правило, подсветку монтируют в ниши, а над отдельными экспонатами в зависимости от их степени значимости и желания заказчика выделить тот или иной объект устанавливают дополнительные светильники.

ВАМ ЭРМИТАЖ ИЛИ ОРУЖЕЙНУЮ ПАЛАТУ?

Коллекция, которую нужно не поставить, а повесить, требует особых дизайнерских решений. Здесь уже речь идет об определенном сюжете. «Когда мы оформляли одному из заказчиков коллекцию оружия, то постарались создать

отдельный уголок оруженика: между экспонатами поместили охотничьи трофеи», – рассказывает Игорь Бахитов. – Вообще идеально, когда есть возможность выделить под такую коллекцию отдельную комнату». Если речь идет о крупной коллекции картин или фото – больше 45 экспонатов, то специалисты советуют размещать их в определенной концепции: «Лучше расположить картины фрагментарными группами, которые связаны между собой логически. Безусловно, сюжетные картины, например такие, как «Битва за Севастополь»,

ЕСЛИ РЕЧЬ ИДЕТ О КРУПНОЙ КОЛЛЕКЦИИ КАРТИН ИЛИ ФОТО – БОЛЬШЕ 45 ЭКСПОНАТОВ, ТО СПЕЦИАЛИСТЫ СОВЕТУЮТ РАЗМЕЩАТЬ ИХ В ОПРЕДЕЛЕННОЙ КОНЦЕПЦИИ.



Коллекция логотипов стильно смотрится на стене, оформленной обычными лакированными дверцами





вывешивают отдельно от других. А вот камерные композиции – пейзажи, натюрморты и другие – можно «разбазарить» семейными фото», – советует дизайнер студии «Стиль» Ирина Шанько. Колдуют дизайнеры и над стеной, где будут висеть экспонаты. «Например, можно создать определенную цветовую гамму, на которой картины или фото смотрятся наиболее выигрышно. Нередко хорошим фоном для отдельно взятой картины может послужить стена над камином. Он всегда создает своеобразный акцент в интерьере, так что незамеченный экспонат не останется», – поясняет дизайнер студии «АРГО» Полина Караваевкина.

АКЦЕНТИРОВАТЬ ВНИМАНИЕ НА ЭКСПОНАТЕ И ЗАСТАВИТЬ СТЕКЛО ЗАИГРАТЬ ВОЛШЕБНЫМ БЛЕСКОМ ПОМОГАЕТ СВЕТ.



Такую библиотеку нельзя не заметить. Вот отличный пример презентации коллекции и экономии пространства помещения

ЭФФЕКТ «ПЛАВАЮЩЕГО ВОЗДУХА»

Наконец, особенный подход у дизайнеров к оформлению домашней библиотеки. Книги не рекомендуется «разбрать» по всему дому. Они должны быть выставлены моноплитной стеной от пола до потолка с обязательным портальным обрамлением – от пола до последней полки – 25 см, а от потолка

до первой – 30–40 см. Специалисты советуют и книжные ряды «разбавить» декоративной штукатуркой. Обычно на верхней линии портала устанавливаются светильники, обеспечивающие прямой свет на книги. Имеется также напольный свет и освещение внутри полок. Так рождается эффект «плавающего воздуха», спитическая иллюзия, – поясняет Ирина Шанько. – Причем в коллекции каждая книга – ценность, поэтому все экспонаты выставляют в одни ряды. Важно избежать аналогии с книжным шкафом, где за рядом книг может прятаться другой». ■

За помощь в подготовке материалов благодарим дизайнеров Ирину Шанько и Полину Караваевкину.

Классическое оформление коллекции: экзотика захватывает дух и без дизайнерского вмешательства

